



Renoveringsperle: Bedre end originalen!

Wienersprosser fra H.S. Hansen A/S er et hovedtema i den vellykkede renovering af en Hellerup-villa fra 1940 af Bendixen & Klein: Slank aluminium bygger bro mellem før og nu

TEKST POUL SABROE > FOTO PETER JØRGENSEN

En bygningsrenovering i Hellerup leverer svar på aktuelle spørgsmål i en energifokuseret renoveringsdebat:

Hvordan renoverer man, så bygningskulturen både bevares og styrkes? Hvordan indfrier man samtidigt de voksende energikrav?

Med Hellerup-ejendommen på et hjørne i Ryvangskvarteret er der vist en vej. Sagen handler om en funkis-inspireret villa i to etager plus høj kælder, tegnet i 1939-40 af Bendixen & Klein Arkitekter. Villaen fremstod fuldmuret i gule og brune sten, afsluttet med saddeltag

og facadelukket med 2-fags brunt lakerede vinduer i kraftige trærammer.

I november 2018 blev ejendommen ejerskiftet; siden har et renoveringsprojekt under ledelse af ejendomsudvikleren Nicholas Marotis forvandlet husets fremtræden fra det anonymt trætte og tilbageholdende til et imødekommende, kraftfuldt blend af funktionalisme og moderne bungalow, tilsat et stænk af "mansion".

Hvad før fremstod som nedslidt har fået en smagfuld karakter af patineret autenticitet;

hvad tidernes tarv havde gjort til et af de mere ydmyge indslag i ambassadekvarterets pompøse orkester af herskab og diplomati har nu løftet sig som Fugl Fønix i skikkelse af en ekspressiv, arkitektonisk kvalificeret solist.

Virkemidlerne

Virkemidlerne er få, men potente:

Det oprindeligt udkragede tag er væk i et greb med tydelig reference til funktionalismen: Husets form tegnes skarpt og enkelt.

En tilføjet markant sokkel i samme farve

Den funktionsinspirerede ejendom høster maksimalt dagslys gennem vinduespartierne med det minimalt dimensionerede profilsystem HANSEN Millennium®.

Fakta

Projekt: Villa

Areal: 320 m² i to etager + 175 m² kælder

Adresse: Strandagervej, 2900 Hellerup

Bygherre: Marotis Development

Arkitekt, 1940: Bendixen & Klein

Arkitekter

Rådgivning, 2018-21: Nicholas Marotis

Lukningsentreprenør: H.S. Hansen A/S

Vinduer: HANSEN Millennium®

Profilmateriale: Aluminium

Lakering: Dan Color A/S

Farve/overflade: DC 387 MP

Dimensioner: B 28,5/14 mm

Rudeproducent: Press Glass SA Polen

Rudeopbygning: 6-14-E6

Spacer: TGI® Spacer-M 14 mm, sort

Rudedata: U: 1,1 W/m²K, g: 0,65, LT: 0,82

som vinduesprofilerne (DC387MP) danner statisk tyngde og fremhæver det murede netværks liv af kopper, løbere og petringer

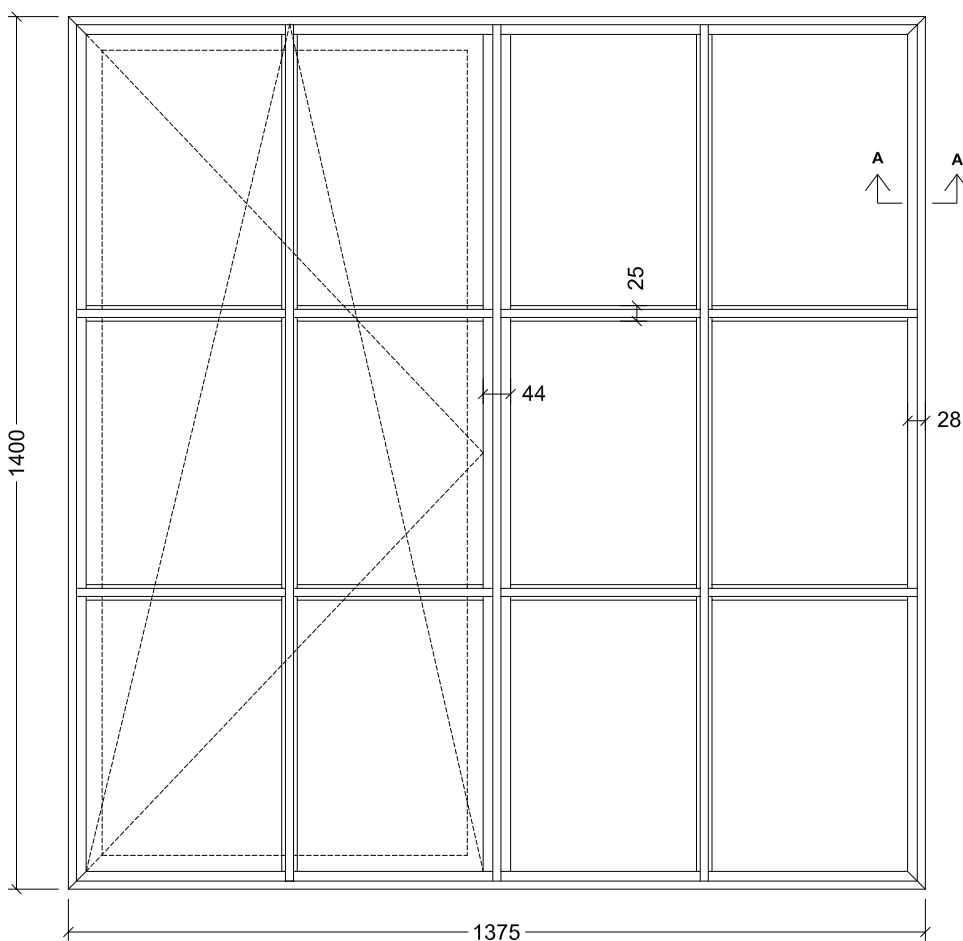
Vinduerne er skiftet til vor tids svar på funktionalismens jernvinduer: Slanke alurammer med wienersprosser i vekslende grafiske layouts

Uderummet er ændret fra en tung, muret konstruktion til et let, løftet plateau med transparente, åbne værn

Ankomstrapper og belægninger er ændret fra todimensionel beton til en lys og dyb



Den renoverede ejendom er opført i 1939-40; løsningerne med vinduespartiernes wienersprosser har tilført arkitekturen et objektivt præg af tidløshed.



Idégrundlaget til renoveringssagen er skabt af Marotis Development; detailprojekteringen er udført på tegnestuen hos H.S. Hansen A/S.





HANSEN Millenniums sprosser er skabt med et tredimensionelt profil, som optisk fremstår smalle samtidig med, at rammesystemets stabilitet bevares med tilstrækkelig materialestivhed.

travertin i 3D med åretegninger og farvespil fra strandsand til okker

– Renovering med respekt for historien handler om at bruge få redskaber, men bruge dem begavet, pointerer Nicholas Marotis, der er uddannet indenfor belysning nu med sin egen agenturvirksomhed, ConceptLight.

– Renoveringen genanvender elementer, som bygningens kultur allerede besidder, men rekonstruerer dem på en ny og tidssvarende måde. Man kan sige, at jeg bygger en bro mellem historien og vor tid og derefter. Det sidste tilføjer jeg, fordi huse med en levetid, som tæles i århundreder, har en forpligtelse til at have det lange lys på, forklarer bygherren.

Millennium-vinduer

Ud over husets ændring af taget, som er et vigtigt indslag i renoveringen, er der grund til at fremhæve de elegante vinduesløsninger. Sammen med en del andre udbydere i markedet for både nybyg og renovering har facadeentreprenøren H.S. Hansen A/S fået øje på en privat efterspørgsel i markant vækst efter vinduesrammer, som har samme udtryk som funktionalisternes spinkle jernprofiler: En nøgtern, no-bullshit modernisme, som samtidig kan indfri samtidens strikse energikrav. Svaret kom H.S. Hansen med tilbage i 1999 i forbindelse med den legendariske renovering af mesterarkitekten Vilhelm Dahlerups pakhus på Langelinie: HANSEN Millennium®. Det er netop det vindue, der har gjort den store for-

skel i Nicholas Marotis transformation af den store villa på Strandagervej.

Den oprindelige arkitektur på hjørnegrunden i Hellerup gjorde ikke brug af jernvinduer.

Men det burde den måske, spørger bygherren med god grund. For det resultat, der er opnået, tilpasser sig kvarter og miljø bedre end det historiske forlæg.

Eller som Nicholas Marotis selv formulerer det: – Den gode renovering er den, der integrerer sig så uproblematisk, at du ikke opdager den.

Som for eksempel denne. ■

Wienersprosser

Wienersprosser kaldes også "pyntesprosser" eller energisprosser. Sprosserne fremstilles af forskelligt materiale, typisk ikke-ledende polymer eller plast, med varme kanter. Sprosserne anbringes mellem de to – eller flere - lag glas, som udgør termoruden. På termorudens overflade spejles wienersprosserne med ekstrem nøjagtighed i et sprossegrid af aluminium.

Optisk er resultatet et sprossevindue, men uden det energitab, der hører til den historiske konstruktion med mange små ruder og tilhørende netværk af kuldebroer.

Førende producenter af wienersprosser og – sprossede vinduer:

Schüco (Panorama)
Velfac
Glassolutions
Outrup
Alufabrikken
Rolltech
Ventisol
MHB, Holland
Secco Sistemi, Italien